Célèbre

Panis Angelicus

Extrait de la Messe solennelle

Arrang.ts par l'Auteur: avec acc.t d'Orgue ou de Piano		*Edition Originale* avec acc.t d'Orgue V.lle ou V.lon ou Cor. Harpe ou Piano	
TENOR ou SOPRANO (en La)	Prix : 5f	TENOR ou SOPRANO (en La)	Pr. 7f 50
BARYTON ou MEZZO (en Sol)	5f	BARYTON ou MEZZO (en Sol)	7f 50

Accompagnement de Chœur (S.A.T.B.) : Tibi Christum par L. MICHELOT, en Parts net 1f

Le même arrangé

QUATUOR pour Orgue. Violon. Violoncelle. Harpe ou Piano *par l'AUTEUR*	pr:	7f 50
Violon et Piano	d°	5f
Violoncelle et Piano	d°	5f
Orgue a Pédales *(seul)* par *L. MICHELOT*		5f
Piano seul ou Harmonium	d°	5f
Harmonium et Piano	d°	5f
Flûte et Piano par *GARIBOLDI*		5f
Clarinette et Piano		5f
Chant avec Quatuor / Chant avec Orchestre / Violon Solo avec Orchestre	*Pour ces trois arrangements s'Adresser directement a l'Editeur*	

PAR

CÉSAR FRANCK

Du Même Auteur:

MESSE SOLENELLE en La (a Trois Voix) Fr net 6f.

DOMINE NON SECUNDUM S. T. B. net 2f.

Paris. LE BAILLY Edr. O. B ORNEMANN. Successeur
S bis Rue de l'Abbaye (St Germain des Près).

Tous droits de traduc.n d'Audition de representation et d'Arrangements reserves Propriété pour tous Pays
(O.B. 370.)


Digitized by the Internet Archive
in 2012 with funding from
Brigham Young University

http://www.archive.org/details/panisangelicuspo112fran

PANIS ANGELICUS

POUR VOIX DE BARYTON ou MEZZO SOPRANO.

avec accompt d'Orgue, de Harpe et Violon, ou Violoncelle ou Cor.

LE MÊME

pour Ténor ou Soprano.

par CÉSAR FRANCK.

VIOLONCELLE. Poco lento. *Dolce. Molto cantabile.*

HARPE.

CHANT.

ORGUE. Poco lento. *p*

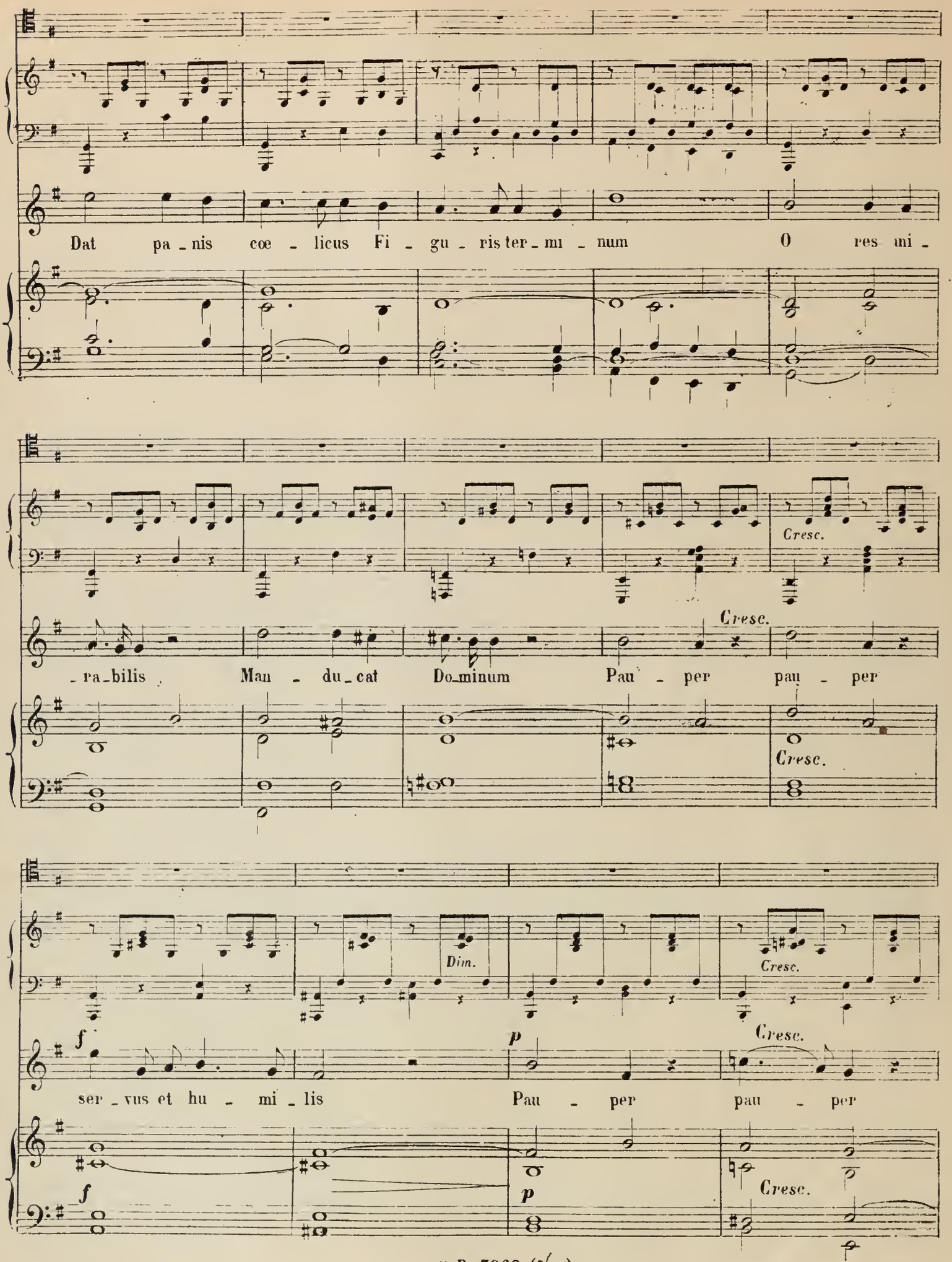
Cresc - - - - - *Dim.* *Poco rall.*

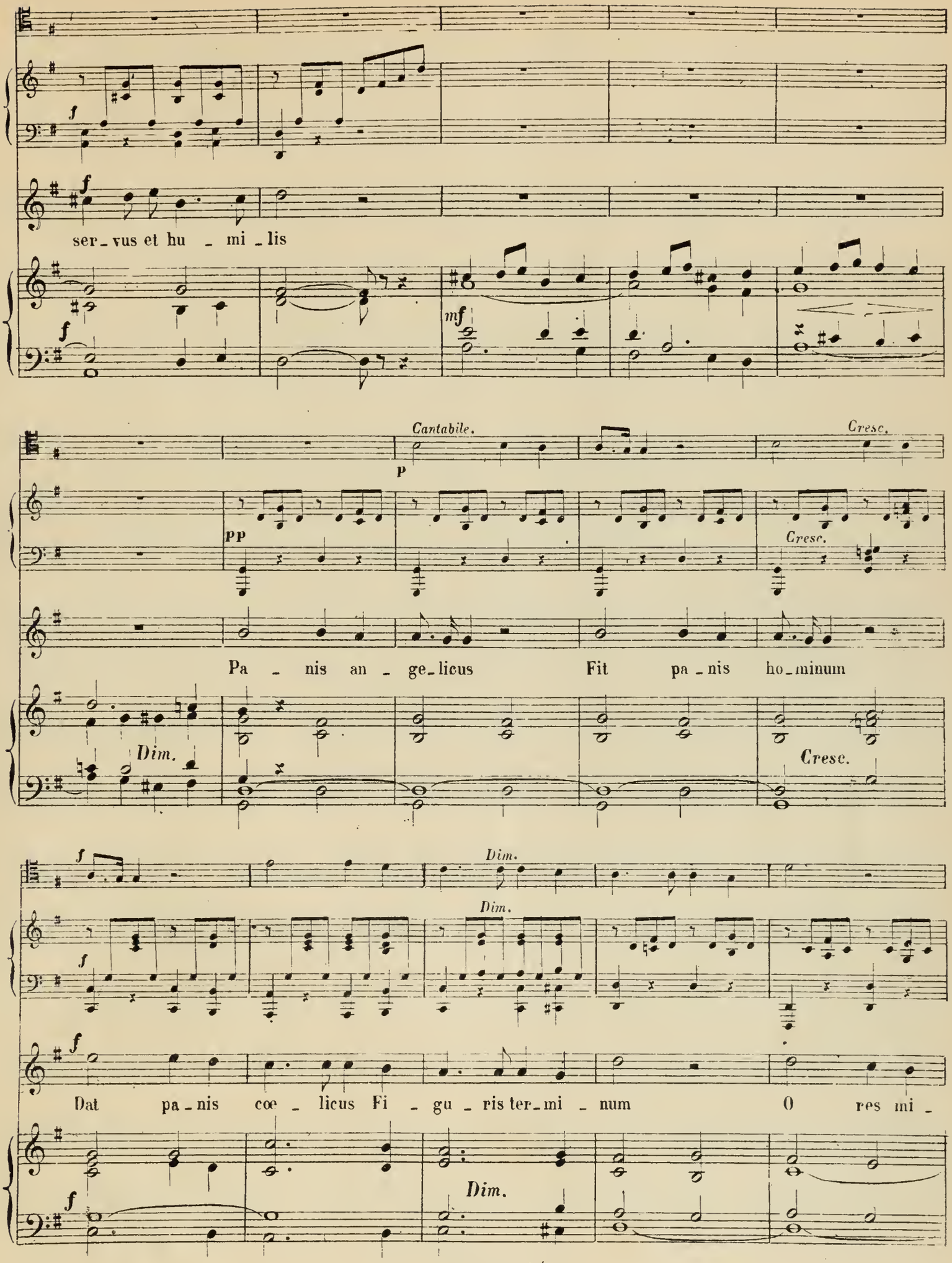
Cresc. *Dim.* *Poco rall.*

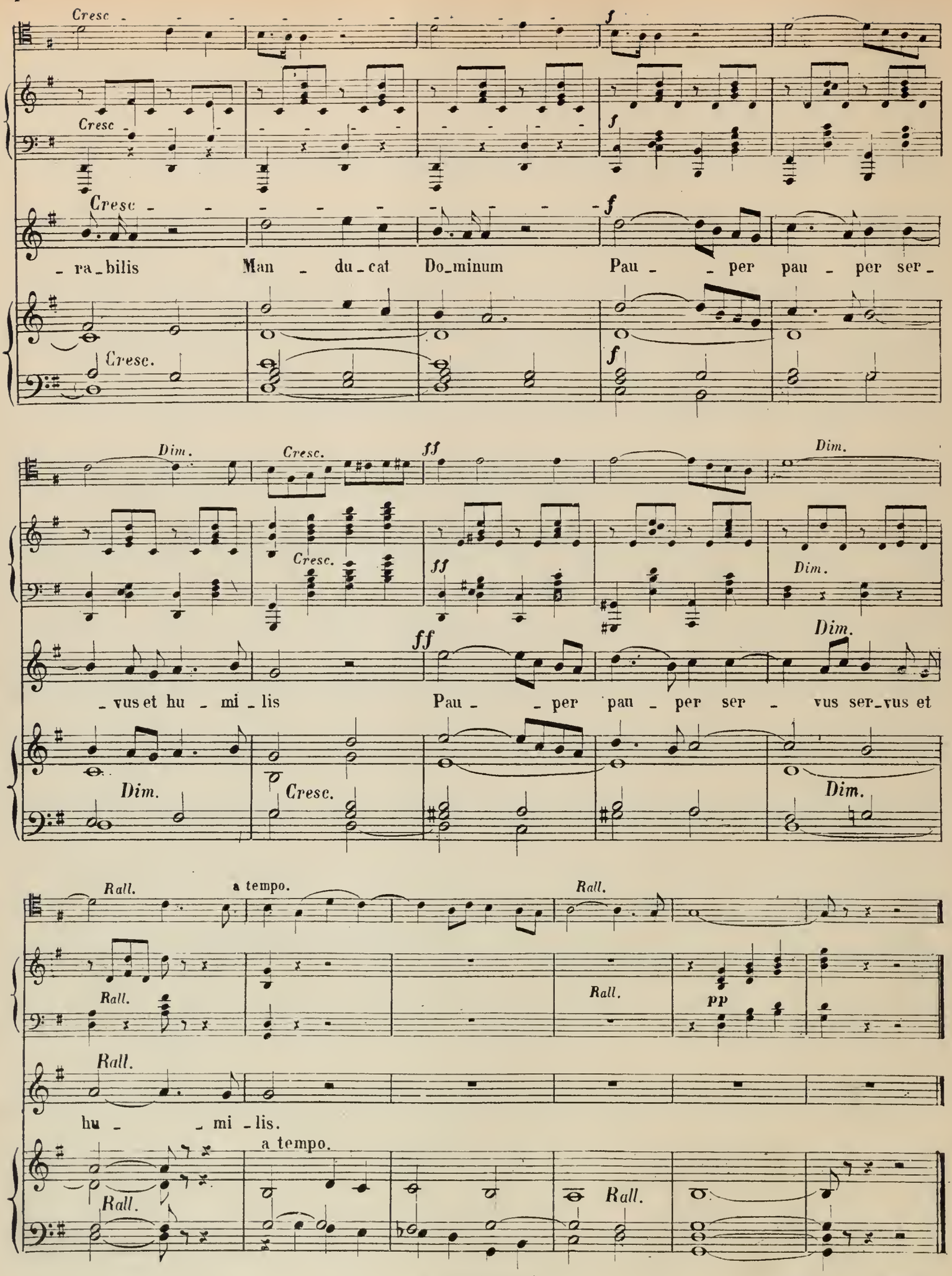
Pa - nis an - ge - licus Fit pa - nis ho - minum

Paris, O. BORNEMANN, Edr 2bis r. de l'Abbaye. O. B. 3962. (7/91.)

Tous droits d'exécution, de traduction, de représentation et de reprodon réservés.


Dat pa - nis cœ - licus Fi - gu - ris ter - mi - num O res mi -
- ra - bilis Man - du - cat Do - minum Pau - per pau - per
Cresc.
Cresc.
Cresc.
Dim.
Cresc.
Cresc.
ser - vus et hu - mi - lis Pau - per pau - per
Cresc.
f
p
f
p


f
ser_vus et hu _ mi _ lis
mf
Cantabile.
p
Cresc.
pp
Cresc.
Pa _ nis an _ ge_licus Fit pa _ nis ho_minum
Dim.
Cresc.
f
Dim.
Dim.
Dat pa _ nis cœ _ licus Fi _ gu _ ris ter_mi _ num O res mi _
Dim.



O.B. 3962. (7/91.)

Imp. Eigeard, 276, r. St Honoré.

ŒUVRES
DE
CÉSAR FRANCK

Psyché (Poeme Symphonique avec Chœurs) *Part^{ion} a 4 m^s et Chant* — *Net* 10^f

O Salutaris *pour Basse, Chant et Orgue* — d° 1^f 70

Ave Maria *en Mi a 3 Voix S.T.B en Partition* ..... d° 1^f

Le même a 2 Voix égales en d° ..... d° 1^f

Messe *à 3 Voix S.T.B. partition Piano et Chant* ..... d° 6^f

Grande Partition et parties d'Orchestre .....

Panis Angelicus

(Extrait de la Messe) *Arrangements de l'Auteur*

Chant, Orgue, Harpe ou Piano et Viol^{le} ou Violon, ad lib. d° 2^f 50

Orgue, Violon Violoncelle, Harpe ou Piano ..... d° 2^f 50

Chant et Orgue 1^f 70 — *Violon ou Violoncelle et Piano* d° 1^f 70

Offertoire pour l'Assomption. (Quœ est ista)

a 3 Voix. S.T.B avec Solos

Grande Partition et parties d'Orchestre

Le Même *avec accomp^t d'Orgue, Harpe et Contrebasse.* Partition d° 2^f

Offertoire pour Pâques (Dextera Domini)

A 3 Voix. S.T.B. avec Solos.

Grande partition et parties d'Orchestre.

Le Même *avec accomp^t d'Orgue et Contrebasse.* ..... Partition d° 2^f

Offertoire pour les Premiers Dimanches du Mois

(Domine Deus In Simplicitate)

A 3 Voix S.T.B *avec accomp^t d'Orgue et Contrebasse* ..... Partition d° 1^f

Paris. *LE BAILLY*. éditeur 2^{bis} Rue de l'Abbaye /*St Germain des Pres*
O. BORNEMANN S^r

Droits d'Audition, Représentation, Traduction et d'Arrangements reservés.

J. B. 3707